



Unione Europea



**ISTITUTO COMPENSIVO SANT'ELIA- COMMENDA**

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado

Dirigenza ed Uffici amministrativi: Via A. Mantegna n. 8 - 72100 Brindisi (Italy)



+39 0831-585818 e-mail: bric811008@istruzione.it P.E.C.: bric811008@pec.istruzione.it

**Cod. Fisc.: 91071130743 Cod. Mecc. BRIC811008**

www.compensivosanteliacommenda.edu.it



Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro

## IL CURRICOLO PER COMPETENZE

---

### ARTE E IMMAGINE-PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO-

---

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della

## scuola primaria

---

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze e anno di perseguibilità

---

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
L'alunno <b>utilizza</b> le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi)	L'alunno <b>utilizza</b> le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi)	È in grado di <b>osservare, descrivere</b> immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)	L'alunno <b>utilizza</b> le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo <b>per produrre</b> varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	<b>Individua</b> i principali aspetti formali dell'opera d'arte; <b>apprezza</b> le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. <b>Conosce</b> i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

# OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO-Abilità e Conoscenze

## CLASSE PRIMA

<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> 1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.	I colori primari e secondari Il punto, la linea ed i tracciati Tecniche diverse di uso del colore. Manipolazione di materiali diversi per composizioni libere ed ordinate.	L'alunno: rappresenta graficamente esperienze vissute; rappresenta graficamente storie ascoltate; colora un disegno scegliendo liberamente i colori; colora un disegno seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante; -usa differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiali (carta, cartoncino, pasta di sale, stoffa...).
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> 1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente	Colori primari e secondari. Oggetti di uso comune... Concetti topologici.	L'alunno: riconosce e nomina i colori; fa corrispondere una sagoma al suo oggetto; si orienta nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini (destra/sinistra, sopra/sotto, davanti/dietro, vicino/lontano, rapporto orizzontale/verticale/obliquo).

## CLASSE SECONDA

OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> 1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.	Gli elementi del linguaggio visivo. Il punto e la linea. Le forme. I colori primari, i colori secondari. Tecniche manipolative: ritaglio di forme e sagome, collage, origami, stampa. Forme geometriche e degli elementi della natura.	L'alunno: elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta graficamente esperienze vissute; rappresenta graficamente storie ascoltate; usa i colori primari; combina i colori primari al fine di ottenere i colori secondari usa lo spazio bianco del foglio in modo funzionale
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> 2. Riconoscere attraverso un approccio operativo i segni, le forme, gli spazi e i colori di cui è composta un'immagine.	Gli elementi del linguaggio visivo: linee colori forme	L'alunno: riconosce in un testo iconico - visivo gli elementi essenziali.
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> 1. Rappresentare e comunicare la realtà percepita.	Uso dei colori per esprimere emozioni.	si avvia alla rappresentazione delle forme e all'uso del colore in modo appropriato alla realtà o in modo fantastico, secondo le consegne; usa differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici) e materiali (carta, cartoncino, pasta di sale, pongo, stoffa...) anche di facile consumo.
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> 2. Riconoscere attraverso un approccio operativo i	Gli elementi del linguaggio visivo: linee	L'alunno: riconosce in un testo iconico - visivo gli elementi

segni, le forme e gli spazi di cui è composta un'immagine.	colori forme	essenziali.
--	-----------------	-------------

## CLASSE TERZA

OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ
PRIMO QUADRIMESTRE	PRIMO QUADRIMESTRE	PRIMO QUADRIMESTRE
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> 1. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	Colori primari, secondari e complementari. Trasformazione di immagini ricercando soluzioni figurative originali.	L'alunno: usa i colori primari, secondari e complementari per ottenere gli effetti desiderati; produce disegni ed altri elaborati artistico-espressivi; progetta e realizza composizioni usando in modo originale elementi contenuti in immagini analizzate precedentemente; usa forme e colori in modo appropriato alla realtà o in modo fantastico;
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> 2. Guardare immagini descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dalle forme, dalle luci, dai colori.	Colori primari, secondari e complementari.	L'alunno: conosce i colori primari, secondari e complementari; riconosce la valenza espressiva e comunicativa di colori e accostamenti; verbalizza emozioni e sensazioni suscitate dall'osservazione di immagini; individua i diversi tipi di comunicazione (gestuale, verbale, scritta, sonora, musicale ecc.); individua gli elementi costitutivi della comunicazione per immagini (emittente, ricevente, messaggio, canale, codice, contesto, scopo);

<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> 1. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Stati d'animo ed emozioni attraverso le immagini. Tecniche di rappresentazione grafica.	usa differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiali (carta, cartoncino, pasta per modellare, argilla, stoffa...);
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> 2. Individuare nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	Elementi della comunicazione per immagini. Il linguaggio del fumetto.	distingue diverse arti visive (disegno, pittura, scultura, fotografia, cinema); realizza semplici manufatti caratteristici di alcuni periodi storici analizzati; analizza e riconosce il linguaggio del fumetto (simboli, immagini, onomatopee...); individua nelle immagini elementi che coinvolgono emotivamente e verbalizza le emozioni provate.

## CLASSE QUARTA

OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> 1. Sperimentare varie tecniche e strumenti di manipolazione e di colorazione anche prendendo spunto dall'osservazione di immagini e di opere d'arte.	I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore. Differenza tra segno e linea. La linea come elemento del linguaggio visivo. Le varie tipologie di linea. Le diverse forme geometriche e non.	L'alunno: rappresenta la realtà ed esprime emozioni e sentimenti utilizzando il disegno e il colore in modo personale; interviene in modo creativo sulla riproduzione di un dipinto, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l'immagine, modificando o arricchendone i colori; sperimenta differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli; utilizza materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo, partendo dall'osservazione di opere d'arte; coglie il valore espressivo del colore in alcune opere d'arte; elabora produzioni personali utilizzando i colori in chiave comunicativa.
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> 2. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	Linea e colore. Elementi del linguaggio fumettistico: linee cinetiche - vignette - nuvolette.	L'alunno: osserva, descrive e confronta immagini di uno stesso luogo, prodotte in epoche differenti, mettendo in evidenza somiglianze e differenze; osserva fotografie dei propri ambienti di vita in situazioni differenti per cogliere somiglianze e differenze: colori, elementi, luce; conosce gli elementi principali del linguaggio del fumetto.
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Elementi del linguaggio visuale.	L'alunno: osserva dipinti di diverso tipo e ne individua alcuni

1. Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.		elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto e della tecnica.
---	--	---

## CLASSE QUINTA

OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> 1. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali	Elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti). Conoscenza delle principali tecniche espressive.	L'alunno: esprime un'idea, un sentimento, un'atmosfera, un pensiero, un fatto, con un disegno, una fotografia o con un'immagine; sa costruire sequenze narrative con immagini; scopre, usando materiali per la produzione di immagini, le varie possibilità espressive - comunicative; utilizza varie tecniche pittoriche, plastiche e multimediali; riconosce alcuni generi artistici e li fa propri per esprimersi.
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> 1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Rapporto figura/ sfondo Elementi di base della comunicazione iconica. Elementi del linguaggio fumettistico e filmico.	L'alunno: individua il rapporto figura/ sfondo; descrive immagini di vario tipo; individua nel linguaggio fumettistico i diversi codici e le sequenze narrative.
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> 3. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio	Alcuni quadri d'autore. Principali forme di espressione artistica. Opere artistico-culturali del proprio territorio.	L'alunno: distingue nei quadri d'autore il paesaggio, il ritratto, la rappresentazione realistica di oggetti; descrive un manufatto secondo lo schema: CHE

ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	Opere artistico-culturali appartenenti ad altre culture.	COSA VEDO/CHE COSA PENSO.
--	--	---------------------------

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

# Traguardi per lo sviluppo delle competenze e anno di perseguibilità

---

<b>PRIMO ANNO</b>	<b>SECONDO ANNO</b>	<b>TERZO ANNO</b>
<p>-L'alunno realizza elaborati personali sulla base di una progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo utilizzando correttamente le tecniche proposte.</p> <p>-Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.</p> <p>-Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>	<p>-Osserva, legge, comprende e descrive gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>-Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>-Riconosce il valore culturale di beni artistici, ambientali opere d'arte e oggetti artigianali del proprio territorio.</p> <p>-Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>- Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>-Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di prodotti multimediali.</p>

# OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO-Abilità e Conoscenze

## PRIMA SECONDARIA

OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Utilizzare in modo corretto gli strumenti, i materiali e le tecniche figurative, orientandosi correttamente nello spazio grafico Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi le preferenze per la ricerca di uno stile personale.	Strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, matite colorate, collage, pennarelli, coloria tempera ecc. Laboratori sulla comunicazione	Ipotizza soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale	La grammatica di base: il punto e la linea, la texture, primi elementi compositivi, superficie, colore, le diverse tipologie di forma, lo spazio intuitivo, i diversi tipi di luce , ecc..	Osserva e descrive con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Progettare elaborati in modo creativo e originale, ispirati anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. Rielaborare creativamente materiali di uso comune (immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi) per produrre nuove immagini.	Strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, matite colorate, collage, pennarelli, coloria tempera ecc. Laboratori sulla comunicazione	Utilizza in modo creativo materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini. Sperimenta le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per	Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc..) Il disegno stereotipo e la maniera per il suo	Legge e interpreta un'opera d'arte o un'immagine per comprenderne il significato e per cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore Riconosce i codici e le regole compositive presenti

comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	superamento	nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> Conoscenza ed uso della terminologia appropriata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme espressive (architettura, scultura, pittura).	Le opere storico-artistiche dell'Arte: Preistorica; Egizia; Mesopotamica; Greca; Etrusca; Romana; Paleocristiana; Romanica. Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio	Legge e interpreta correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale. Ha una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica e artistica del passato e dei principali periodi storici. Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sa leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO-Abilità e Conoscenze

### SECONDA SECONDARIA

OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b> <b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi le preferenze per la ricerca di uno stile personale.	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b> Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati con: tempere, frottage, carboncino, sanguigna, matite acquerellabili ecc.	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b> Ipotizza soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE</b>	Grammatica del linguaggio visivo: elementi	Osserva e descrive con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di

<p><b>IMMAGINI</b>          Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p>	<p>compositivi, il chiaroscuro, lo spazio, la prospettiva centrale e accidentale, il colore, la composizione, il peso visivo formale e coloristico etc.</p>	<p>un'immagine          Comprende il significato e coglie le scelte creative e stilistiche dell'autore</p>
<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>          Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p>	<p>Lettura di opere d'Arte e immagini inerenti ai periodi dell'Arte Gotica, Rinascimentale ('400 e '500); Barocca; Rococò; lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio</p>	<p>Legge e interpreta criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale</p>
<p><b>SECONDO QUADRIMESTRE</b></p>	<p><b>SECONDO QUADRIMESTRE</b></p>	<p><b>SECONDO QUADRIMESTRE</b></p>
<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>          Progettare elaborati in modo creativo e originale, ispirati anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.          -Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>Principali temi della creazione artistica.          Tecniche per la realizzazione di elaborati          Laboratori sulla comunicazione</p>	<p>Rielabora in modo creativo materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi.          Sperimenta le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>
<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p>	<p>Lettura di opere d'Arte e immagini inerenti ai periodi dell'Arte Gotica, Rinascimentale ('400 e '500); Barocca; Rococò; lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio</p>	<p>Ha una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici</p>
<p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>Lettura di opere d'Arte e immagini inerenti ai periodi dell'Arte Gotica, Rinascimentale ('400 e '500); Barocca; Rococò; lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio</p>	<p>Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storicoartistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>

# OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO-Abilità e Conoscenze

## TERZA SECONDARIA

OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, acrilici, sbalzo, cesello, stampa, collage, graffiti china, tecnica esplosiva ecc. Laboratori sulla comunicazione	Ipotizza soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Conoscenza della Grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra propria e ombra portata, Inclinazione e direzione del raggio luminoso, equilibrio, linee di forza, colore, la prospettiva aerea ,espressività e interpretazione ecc.	Osserva e descrive con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato. Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone	opere e i prodotti dell'Arte: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo,	Legge e interpreta criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo- comunicativo

leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	Metafisica, Surrealismo, Modernismo, Informale, Espressionismo astratto, Pop Art fino all'arte dei giorni nostri	
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, acrilici, sbalzo, cesello, stampa, collage, graffiti china, tecnica esplosiva ecc. Laboratori sulla comunicazione	Rielabora in modo creativo materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.  Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ,fotoritocco, fotomontaggio, video editing mediante l'utilizzo di software specifici realizzati con l'ausilio del computer (competenza digitale)	Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	Beni culturali: progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali diversi dal proprio	Possiede una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero.