



Unione Europea



**ISTITUTO COMPRENSIVO SANT'ELIA- COMMENDA**

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado

Dirigenza ed Uffici amministrativi: Via A. Mantegna n. 8 - 72100 Brindisi (Italy)



+39 0831-585818 e-mail: bric811008@istruzione.it P.E.C.: bric811008@pec.istruzione.it

**Cod. Fisc.: 91071130743 Cod. Mecc. BRIC811008**

[www.comprensivosanteliacommenda.edu.it](http://www.comprensivosanteliacommenda.edu.it)



Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro

## IL CURRICOLO PER COMPETENZE

---

## MUSICA-PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO-

---

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

---

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze e anno di perseguibilità

---

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
<b>Esegue</b> , da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.	<b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	<b>Improvvisa</b> liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. <b>Esegue</b> , da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	<b>Riconosce</b> gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.	<b>Ascolta</b> , interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO-Abilità e Conoscenze

### CLASSE PRIMA

<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali	-Attività di percezione del contrasto suono-Silenzio -Uso di riproduzioni sonore per il riconoscimento di timbro, altezza, intensità e durata del suono-Silenzio	-riconosce i suoni in relazione alle seguenti qualità: timbro, altezza, intensità e durata; -classifica i suoni in relazione alle seguenti qualità: timbro, altezza, intensità e durata.
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
1. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione	-Ascolto di brani musicali -Canzoni in relazione ai sentimenti, alle emozioni, trasversali all'attività didattica	-usa voce, movimenti e gesti motori per riprodurre filastrocche e canzoni; -coglie gli aspetti espressivi e strumentali di semplici brani musicali.

### CLASSE SECONDA

<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
1. Esplorare i suoni del corpo per ottenere effetti timbrici significativi e creativi.	-Parametri del suono. -Strumenti musicali.	-percepisce la presenza di suoni in situazioni di vario genere; -analizza le caratteristiche dei suoni e dei rumori in ordine a fonte, lontananza, vicinanza, durata,

		intensità; -intuisce la necessità di un codice per riprodurre esperienze sonore vissute; -utilizza le possibilità sonore del proprio corpo e di oggetti di uso comune; -imita con il corpo e con la voce modelli espressivi
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
1.Sonorizzare immagini e testi espressivi. 2.Improvvisare e produrre semplici spunti musicali con gli strumenti didattici.	-Potenzialità espressive del corpo e della voce. -Repertorio musicale.	-riproduce semplici sequenze ritmiche; -mantiene il ritmo durante l'esecuzione o l'ascolto del brano musicale; -sintonizza il proprio canto a quello degli altri; -associa movimenti del corpo al canto; -interpreta, in modo motivato, verbalmente, con il corpo, con il disegno brani musicali.

### CLASSE TERZA

<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione	-Giochi di ascolto e di reinterpretazione su brani tratti dal repertorio -Giochi di ritmo con le parole, le filastrocche e il movimento. -Esperienze ludiche tradizionali rivisitate in chiave musicale.	-esegue per improvvisazione e per imitazione semplici ritmi; -utilizza la gestualità e il movimento del corpo
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	-Improvvisazioni libere con i suoni del corpo e con gli strumenti didattici. -Giochi ritmici con la scrittura musicale.	-utilizza la voce o semplici strumenti ritmici o melodici; -esprime le proprie emozioni e i propri stati d'animo relativi all'ascolto di brani opportunamente scelti.

## CLASSE QUARTA

<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
1. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	-la notazione convenzionale -le figure musicali e il loro valore. -Ascolto di brevi e semplici brani musicali. -Canzoni in relazione alle varie discipline, ai sentimenti, alle emozioni tratte dal repertorio per voci bianche	-riconosce gli elementi di teoria musicale; -coglie gli aspetti espressivi e strutturali di semplici brani musicali;
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
1. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	-Ascolto di brevi e semplici brani musicali. -Canzoni in relazione alle varie discipline, ai sentimenti, alle emozioni tratte dal repertorio per voci bianche	-esegue in gruppo brani vocali e strumentali.

## CLASSE QUINTA

<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
1. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	-Le fonti di vario genere. -Il proprio territorio.	-analizza diversi tipi di fonti; -raccoglie i dati ricavati in grafici e tabelle
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
1. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	-Le antiche civiltà -Caratteristiche della musica dei nostri giorni -Le colonne sonore	-mette in relazione le tracce del passato con il presente; -utilizza varie fonti per formulare ipotesi; -utilizza fonti per ricostruisce fatti del passato nel territorio locale.

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria

---

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze e anno di perseguibilità

---

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO-Abilità e Conoscenze

### PRIMA SECONDARIA

OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>TEORIA MUSICALE</b> Praticare l'ascolto finalizzato allo sviluppo delle capacità di percezione, osservazione e analisi della realtà sonora del proprio territorio.	Il pentagramma e il setticlavio Le note musicali Le figure musicali o di durata Il tempo musicale I segni di espressione	-Possedere le tecniche esecutive di strumenti didattici ed eseguire correttamente semplici brani ritmici e melodici.
<b>METODO PER SUONARE</b> (Repertorio) -Comprendere e usare il linguaggio musicale per accrescere il proprio potenziale espressivo e comunicativo praticandolo mediante l'uso della voce . Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali di diversi generi e stili.	Le percussioni La voce Amare Crescere Contro la guerra Gli ideali Viaggiare Buon Natale Colonne sonore I classici	Riprodurre semplici intervalli melodici con la voce per imitazione. Realizzare sequenze ritmiche e melodiche a partire da indicazioni date
<b>STORIA DELLA MUSICA</b> Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	<b>I luoghi della musica</b> La foresta <b>I luoghi della musica</b> L'anfiteatro <b>I luoghi della musica</b> Il monastero il castello la piazza I Carmina Burana	Riconoscere le caratteristiche espressive dei singoli elementi musicali.  Confrontare i parametri del suono con elementi del linguaggio appartenenti ad altre forme artistiche

<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>METODO PER SUONARE</b> -Individuare principali usi e funzioni sociali della musica in relazione al contesto storico-sociale	Musica d'insieme	-Elaborare un semplice testo verbale ritmico per creare una melodia.
<b>STRUMENTI E FORME</b> Interpretare in modo personale la realtà sonora attraverso la progettazione e realizzazione di propri prodotti musicali.	<b>L'acustica</b> <b>Gli strumenti:</b> a corda a fiato a tastiera a percussione le voci il coro <b>Le forme</b> Il canone	-Riconoscere ed analizzare eventi sonori e brani musicali. -Usare correttamente la terminologia musicale studiata per esprimere concetti.
<b>STORIA DELLA MUSICA</b> Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	<b>I luoghi della musica</b> Il palazzo rinascimentale La polifonia La musica e gli altri linguaggi Il balletto	Riconoscere le caratteristiche espressive dei singoli elementi musicali.  Confrontare i parametri del suono con elementi del linguaggio appartenenti ad altre forme artistiche

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO-Abilità e Conoscenze

### SECONDA SECONDARIA

OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>TEORIA MUSICALE</b> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali di diversi generi e stili	I tempi semplici in 4/4 In ¾ e in 2/4 Le scale Le alterazioni: permanenti e momentanee La cromia con il punto La terzina I segni di espressione	Eseguire con la voce brani musicali a una e più voci.
<b>METODO PER SUONARE</b> -Rielaborare brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.	Amare Crescere Contro la guerra Gli ideali Viaggiare Buon Natale Colonne sonore I classici Musica d'insieme	Eseguire brani corali di forma, genere e repertori diversi anche con accompagnamento ritmico con arrangiamenti strumentali. Realizzare semplici brani melodici con struttura formale diversa
<b>STRUMENTI E FORME</b> Conoscere e descrivere in modo critico opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	La forma strofica e la canzone Il tema con variazioni Il cànone La suite Il concerto	Riconoscere, confrontare e analizzare con un uso corretto della terminologia musicale, le principali strutture formali dei brani musicali ascoltati ponendole in relazione con quelle di altre forme di linguaggio (letterario, pittorico) per coglierne affinità e differenze.
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>METODO PER SUONARE</b>	Amare	Eseguire brani corali di forma, genere e repertori

<p>-Rielaborare brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p>Crescere Contro la guerra Gli ideali Viaggiare Buon Natale Colonne sonore I classici Musica d'insieme</p>	<p>diversi anche con accompagnamento ritmico con arrangiamenti strumentali. Realizzare semplici brani melodici con struttura formale diversa</p>
<p><b>STRUMENTI E FORME</b> Conoscere e descrivere in modo critico opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>La forma strofica e la canzone Il tema con variazioni Il cànone La suite Il concerto</p>	<p>Riconoscere, confrontare e analizzare con un uso corretto della terminologia musicale, le principali strutture formali dei brani musicali ascoltati ponendole in relazione con quelle di altre forme di linguaggio (letterario, pittorico) per coglierne affinità e differenze.</p>
<p><b>STORIA DELLA MUSICA</b> Conoscere e descrivere in modo critico opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. -Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. -Orientare la costruzione della propria identità musicale, valorizzando le proprie esperienze</p>	<p><b>luoghi della musica</b> Il teatro pubblico a pagamento <b>All'opera!</b> La musica descrittiva <b>I luoghi della musica</b> La corte del Settecento <b>All'opera!</b> Il flauto magico, una fiaba in musica terza</p>	<p>Descrive opere d'arte musicali. Decodifica la notazione musicale e altri sistemi di scrittura</p>

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO-Abilità e Conoscenze

### TERZA SECONDARIA

OBIETTIVI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>TEORIA MUSICALE</b> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali di diversi generi e stili	tempi composti Il tempo in 6/8 I tempi in 9/8 e 12/8 Il sistema tonale	Possedere le tecniche esecutive di strumenti didattici ed eseguire correttamente brani ritmici semplici e complessi.
<b>METODO PER SUONARE</b> -Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici	Amare Crescere Contro la guerra Gli ideali Viaggiare Buon Natale Colonne sonore I classici Musica d'insieme	Elaborare sequenze gestuali per esprimere parametri sonori diversi (durata, intensità..) Progettare e analizzare schemi coreografici per caratterizzare situazioni, personaggi o racconti.
<b>STRUMENTI E FORME</b> Conoscere e descrivere in modo critico opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	Gli strumenti etnici Gli insiemi strumentali Le forme La forma strofica e la canzone Il tema con variazioni S Il cànone La suite Il concerto La sonata	Riconoscere nei brani ascoltati le caratteristiche espressive dei singoli elementi musicali.

	La sinfonia	
<b>STORIA DELLA MUSICA</b> -Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	<b>luoghi della musica</b> Il salotto dell'Ottocento Il teatro lirico <b>All'opera!</b> Storie di donne	Cogliere e analizzare la valenza espressivo-comunicativa delle strutture musicali dei brani ascoltati, ponendole in relazione con il contesto socio-culturale di cui sono espressione.
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>TEORIA MUSICALE</b> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali di diversi generi e stili	Gli accordi Gli intervalli Le tonalità La dinamica e l'agogica	Eseguire brani corali di forma e genere diverso con la giusta espressività S
<b>METODO PER SUONARE</b> -Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici	Amare Crescere Contro la guerra Gli ideali Viaggiare Buon Natale Colonne sonore I classici Musica d'insieme	Elaborare sequenze gestuali per esprimere parametri sonori diversi (durata, intensità..) Progettare e analizzare schemi coreografici per caratterizzare situazioni, personaggi o racconti.
<b>STRUMENTI E FORME</b> Conoscere e descrivere in modo critico opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	Il tema con variazioni Il cànone La suite Il concerto La sonata La sinfonia	Riconoscere nei brani ascoltati le caratteristiche espressive dei singoli elementi musicali.

<p><b>STORIA DELLA MUSICA</b>          -Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p><b>La musica e gli altri linguaggi</b>          La musica e il cinema          La musica e la pubblicità  <b>I luoghi della musica</b>          Il jazz club  <b>I luoghi della musica</b>          Il palasport e lo stadio          Il rap</p>	<p>Riconoscere, confrontare e analizzare con un uso corretto della terminologia musicale, brani del Novecento, della musica jazz e della musica leggera.          Cogliere e analizzare la valenza espressivo-comunicativa delle strutture musicali dei brani ascoltati, ponendole in relazione con il contesto socio-culturale di cui sono espressione.</p>
---	---	--